



De tapijtengalerij (Foto Ooidonk)

## Een nieuwe wind onder de vleugel van de traditie

Zoals Chris De Maegd ons vertelde, behoort het kasteel van Ooidonk tot die woonsteden die, als je maar weet hoe je ernaar moet luisteren, je alles vertellen over een belangrijke periode uit de geschiedenis. Henry en Coralie t'Kint de Roodenbeke hebben nu de fakkel van dat erfgoed overgenomen – zowel familiaal als nationaal – om de continuïteit ervan te verzekeren. Een zware en moeilijke taak, die zowel scherpzinnigheid en een helder oordeel als durf vereist, want tegenwoordig volstaat het niet meer dat een dergelijk voorouderlijk landgoed op zijn verleden teert; de toekomst moet nu op een serene manier worden aangepakt. Wij spraken met hen en lieten hen getuigen over hun ervaring.

*Door Donatienne de Séjournet*

**Eigendomsoverdracht en nieuwe generaties vormen tegenwoordig een prioritair onderwerp voor al wie de verantwoordelijkheid draagt voor een historisch monument. Hoe bent u die uitdaging twee jaar geleden aangegaan?**

*Henry KR* : Sinds Ooidonk in 1595 in de Spaans-Vlaamse stijl van de Renaissance werd heropgebouwd, zijn er heel wat verbouwingen en restauratiewerken geweest. Het kasteel is sinds meer dan 150 jaar in handen van de familie, en elke generatie heeft op haar manier

haar steentje bijgedragen aan het behoud van de volle luister van dit kasteel en het verzekeren van het voortbestaan. Het landgoed werd in 1864 gekocht door Henri t'Kint de Roodenbeke, die later voorzitter van de Senaat en Minister van Staat zou worden. Hij deed een beroep op de architect Clément Parent, een leerling van Viollet-le-Duc, en gaf het kasteel de allure die het tegenwoordig heeft. In de jaren 1960 begon mijn grootvader aan een veelomvattend restauratieproject, dat werd

voortgezet door mijn vader. Het is ook in die periode, naar aanleiding van de Wereldtentoonstelling van 1958, dat het kasteel voor het eerst werd opengesteld voor het publiek, wat een groot succes werd. Mijn ouders, die permanent in Ooidonk woonden, waren heel actief in de gemeente en in de provincie en hebben de infrastructuur die nodig is om het park en het kasteel regelmatig open te stellen voor het publiek sterk uitgebreid. Tegenwoordig krijgen we 10 tot 15.000 bezoekers per jaar, die



Het rotundesalon (Foto Ooidonk)

we verwelkomen met de hulp van 14 gidsen en een coördinator. Wij zijn nu de 6<sup>e</sup> generatie in Ooidonk en willen uiteraard de acties en initiatieven voortzetten die onze voorgangers zo verdienstelijk hebben gelanceerd. Maar we willen ook een nieuw en modern elan brengen in dit grote kasteel uit de 16<sup>e</sup> eeuw, en daarin worden we ongetwijfeld beïnvloed door onze drie zonen, die nog heel jong zijn.

#### Wat waren uw prioriteiten?

Henry KR : Mijn vader, die het op zich had genomen een aantal belangrijke ruimtes van het kasteel te restaureren, was ook begonnen met de restauratie van verschillende gebouwen in de buurt van het kasteel. Het leek ons essentieel dat initiatief voort te zetten om voor de toekomst voor het hele domein de niet te verwaarlozen inkomsten te garanderen die afkomstig zijn van de verhuur van die verschillende huisjes, bijgebouwen en hoeves, die eveneens geklasseerd zijn. Maar het was ook belangrijk om na 50 jaar een balans op te maken van de toestand van het hele kasteel. Wij deden een beroep op *Monumentenwacht*, en zij hebben ons een gedetailleerd verslag bezorgd van de staat van de daken en de gebouwen, en een overzicht van de onderhoudswerken die moeten worden uitgevoerd. Het is overigens een dienstverlening die wij van harte aan-

bevelen! De andere prioriteit bestond erin verschillende voorzieningen zoals de elektriciteit, de brandveiligheid en de waterleidingen in overeenstemming te brengen met de huidige normen. Voor de uitvoering van de werken moest rekening worden gehouden met de beperkingen die een oud gebouw met zich meebrengt. Onze eerste zorg, net als voor onze voorgangers overigens, is dat erfgoed in goede staat aan onze kinderen over te dragen, maar het is ook essentieel hen die passie voor mooie gebouwen en hun geschiedenis, die verknochtheid aan het kasteel bij te brengen. Enthousiasme en passie zijn meer dan ooit onontbeerlijk om de verantwoordelijkheid voor een his-



Henry en Coralie t'Kint de Roodenbeke omgeven door hun drie zonen (Foto Ooidonk)

torisch monument te kunnen dragen, wat vandaag de dag steeds meer wordt beschouwd als een zware last.

**Een landgoed overnemen dat beladen is met een dergelijk verleden kan niet gemakkelijk zijn. Maar het is wel absoluut noodzakelijk om de continuïteit van het monument te verzekeren ?**

Coralie KR : Onze hoofddoelstelling is van Ooidonk een aangename en mooi ingerichte woonplaats voor ons gezin te maken, waar kunst en geschiedenis hand in hand gaan met een moderne levensstijl en waar het dagelijks gezinsleven kan worden gecombineerd met de openstelling voor het publiek. Wij wilden dit kasteel dus een meer persoonlijke, modernere toets geven, en er daarbij toch over waken dat de ziel ervan niet werd aangetast. Kortom, wij streefden ernaar de inrichting aan de moderne tijd aan te passen en tegelijk de charme en de geest van het kasteel te bewaren, maar daarbij toch ook enkele modernere ingrepen aandurven. Wij deden een beroep op een oude vriend, de interieurarchitect Gerald Watelet, om ons bij deze grote onderneming te begeleiden. Nadat bepaalde ruwbouwwerken waren uitgevoerd en daarna het schilderwerk en de stoffen waren opgefrist, hebben wij ons ook gewaagd aan de restauratie van het



▲ Slot van de deur van het rotundesalon, opnieuw gelakt en verguld (Foto Ooidonk)

◀ De blauwe kamer (Foto Ooidonk)

meubilair, tot en met het reinigen van het hang- en sluitwerk van de deuren en ramen om ze weer hun glans van vroeger te geven. Dat vergde van de vakmensen en ambachtslieden veel knowhow, precisie en geduld. Maar wij hebben ook herbekeken hoe we die historische voorwerpen konden ordenen en goed tot hun recht laten komen – kunstwerken en unieke collecties gewijd aan de geschiedenis van ons koningshuis of aan de Spaanse periode van het kasteel, die bijdragen tot de aantrekkingskracht van het kasteel. Wij hebben de voorkeur gegeven aan een familiale benadering, in plaats van een museum te creëren. We hebben veiligheidstouwen, vitrinekasten en beschermingsmatten vermeden, en we hebben veel aandacht besteed aan de kwaliteit van de verlichting en de manier waarop

het geheel kon worden belicht. Voor ruimtes met minder karakter die niet toegankelijk zijn voor de bezoekers hebben we modernere en tijdloze keuzes gemaakt, om er comfortabele ruimtes van te maken die aangepast zijn aan ons gezinsleven. Ook de bescherming

van de archieven, die onder het dak werden ondergebracht, vergde behoorlijk wat energie, en we hebben nog veel projecten die moeten worden uitgevoerd. Maar wordt er niet gezegd dat een huis nooit af is of dat het een onderneming voor je hele leven is?

#### Monumentenwacht

Deze VZW is in 1991 opgericht, provinciaal georganiseerd en voert technische inspecties uit van gebouwen en sedert 1997 ook van interieurs. Het doel is het onderhoud van erfgoed stimuleren omdat voorkomen beter is dan genezen. De eigenaar of de beheerder van een wel of niet beschermd historisch gebouw kan zich aansluiten en betaalt naast het jaarlijks lidmaatschap (40 eu), de manuren van de om de drie jaar uitgevoerde inspectie (30 eu) en voor het gedetailleerd rapport (15 eu/inspectie-uur). Voeren de monumentenwachters herstellingen uit – bvb een pan of lei vastleggen, een goot aansluiting herstellen – dan wordt de kostprijs van de gebruikte materialen in rekening gebracht. Het rapport is dus een weergave van de technische toestand van het gebouw waarin aanbevelingen voor het nazicht, onderhoud of herstel worden geformuleerd. Zijn verschillende herstellingen en onderhoudswerken nodig, dan kan de Monumentenwacht ook een faseringsplan helpen opmaken. CDM

Info : [monumentenwacht.be](http://monumentenwacht.be)



De gang van de kamers tijdens de werken (Foto Ooidonk)



De gang van de kamers na de werken (Foto Ooidonk)



Foto's F.-E. de Wasseige, 2006



Het kasteel is open op zondag van 14u tot 17u30,  
van 1 april tot 15 september  
Voor meer info: [ooidonk.be](http://ooidonk.be)