



Histoire «Les volets roulants en bois sont neufs. Comme les fenêtres sont orientées vers le sud, la lumière qui afflue doit être filtrée pour ne pas abîmer les meubles et les œuvres d'art. En hiver, quand les stores sont fermés et que le feu crépite dans la cheminée, nous sommes dans un cocon chargé d'histoire.»

Sud «Quand Henry t'Kint de Roodenbeke a acheté le château, en 1864, il a entrepris des rénovations radicales dans les styles (néogothiques) typiques du XIX^{ème} siècle. Ainsi, il a transformé les nombreuses petites pièces en grands espaces pour recevoir ses invités. Tous les salons étaient orientés au sud pour profiter de la chaleur du soleil.»

Tapiserie «Avant, les murs étaient beige, couleur dominante de la tapisserie, mais dans cette dernière il y a aussi des touches de bleu noble. C'est cette couleur que nous avons choisie pour les murs. Le résultat est très réussi.»

Passé «Derrière le fauteuil, on peut apercevoir un pare-feu ancien destiné à protéger de la chaleur du feu ouvert. Peu de gens connaissent encore cet objet et son usage. J'aime montrer à mes invités comment on vivait avant.»

Bataille «Les lambris, les plafonds et la cheminée monumentale étaient déjà là lorsque Henry t'Kint de Roodenbeke a acheté le château, mais c'est lui qui a apporté les tapisseries du XVIII^{ème} siècle. Elles ont été réalisées à partir d'un carton de Charles Le Brun, directeur de la Manufacture des Gobelins. Elles représentent des champs de bataille où s'est illustré Alexandre le Grand.»

Galerie «C'était une pièce dans laquelle on se contentait de passer: les meubles étaient placés contre les murs comme dans un couloir. Maintenant, c'est un véritable salon, idéal pour passer la soirée au coin du feu: c'est d'ailleurs l'endroit préféré de Gerald Watelet. Ici, on sent bien comment il a subtilement interprété l'atmosphère du XVI^{ème} siècle avec quelques interventions bien vues.»

Lions «Nous n'avons acheté ni meubles, ni œuvres d'art. Gerald a vidé le mobilier de toutes les pièces pour créer de nouveaux ensembles qu'il a placés ailleurs. Les deux lions sur les socles, près de la fenêtre, se trouvaient sur la cheminée. Placés là, ils attirent le regard vers le jardin.»

Petit Sablon «La peinture sur panneau représente le comte d'Egmont qui, avec le comte de Horne, dernier des Montmorency, famille propriétaire du château, fut décapité en 1568 par le duc d'Albe. Leur statue se trouve au Petit Sablon, à Bruxelles.»

Porcelaine «Les deux guéridons symétriques, les nappes opulentes et les abat-jour rouges sont typiques de Watelet: il met une touche colorée dans pratiquement toutes les pièces. Nous avons étoffé notre collection de porcelaines et de Bleus de Delft, exposée sur la cheminée et au-dessus des portes.»

PORTE OUVERTE

Bienvenue chez le comte et la comtesse Henry et Coralie t'Kint de Roodenbeke.

REPORTAGE: THIJS DEMEULEMEESTER PHOTO: TIM VAN DE VELDE

«Gerald Watelet a dessiné, il y a onze ans, ma robe de mariée alors qu'il officiait encore comme couturier. Depuis, nous sommes devenus de bons amis», explique Coralie, épouse du comte Henry t'Kint de Roodenbeke depuis 2006.

«Au décès de mon beau-père, il y a quatre ans, nous avons décidé de nous installer au château d'Ooidonk. Il date du XVI^{ème} siècle, alors, pour

lui apporter une touche de modernité, nous avons fait appel au talent d'ensambleur de Gerald. Nous l'avons rafraîchi ensemble, sans toucher ni à l'histoire, ni à la tradition. C'est devenu cosy: il a concilié art, antiquités et confort en créant un ensemble agréable. Ce n'est pas un musée: c'est une maison familiale dans laquelle on sent l'esprit des générations de châtelains qui nous ont précédés.»