

Raamcouture 'De houten rolgordijnen zijn helemaal nieuw. Vroeger hingen hier witte exemplaren, maar die pasten totaal niet bij de setting. De ramen zijn zuidgericht, dus het licht dat hier binnenvalt, moeten we wat filteren om het meubilair en de kunstwerken niet te beschadigen. In de winter, met alle gordijnen dicht en het haardvuur dat knispert, leven we in een comfortabele cocoon die toch geschiedenis ademt.'

Neofiet 'Toen Henri t'Kint de Roodenbeke in 1864 het kasteel kocht, voerde hij tal van ingrijpende renovaties uit in de typische 19de-eeuwse neogotische stijl. Van de vele kleine kamertjes maakte hij grote ruimtes, waar hij gasten kon ontvangen. Alle salons waren zuidgericht, want die kamers kon de zon het makkelijkst verwarmen.'

Tapijtblauw 'De muren in deze kamer waren vroeger bekleed met beige wandbespanning: inspiratie kwam van de dominante kleur van het wandtapijt. We vonden het nobele blauw in het tapijt een veel mooiere tint, dus kozen we die om de muren mee te bekleden. Een geslaagde ingreep.'

Leeghaling 'De leeuwen stonden vroeger op de schouw, nu op twee sokkels aan het raam. Ze leiden je blik naar achteren. Voor deze kamer hebben we geen extra meubilair of kunst gekocht. Gerald haalde alle ruimtes leeg, maakte nieuwe ensembles en zette alles op een nieuwe plek.'

Muurbekleding 'De lambriseringen, de plafonds en de monumentale schouw trof Henri t'Kint de Roodenbeke in 1864 hier al aan. Maar de 17de-eeuwse wandtapijten heeft hij wel zelf toegevoegd. Ze zijn gemaakt op basis van een karton van Charles Le Brun, de directeur van de Manufacture des Gobelins. Ze stellen veldslagen uit het leven van Alexander de Grote voor.'

Warme gloed 'Naast de zetel staat een antiek haardscherf, dat mensen indertijd moest beschermen voor de warme gloed uit het vuur. Weinig mensen kennen dat meubel nog. De antieke meubelen zaten al in de familiale collectie. De renaissancetafel aan het raam bijvoorbeeld, maar ook het Italiaanse kabinet en de Spaanse bargueño, een 16de-eeuwse reiskoffer.'

Cocoon 'Vroeger was dit een kamer waar iedereen gewoon doorliep: het meubilair stond tegen de wanden, zoals in een gang. Nu is dit een echt cocooningsalon rond de open haard: de lievelingsplek van Gerald Watelet in het kasteel. Hier voel je hoe hij met een paar welgemikte ingrepen de sfeer heel subtiel naar de 21ste eeuw vertaalde.'

Egmont 'Het schilderij op paneel stelt de Graaf van Egmont voor. Die werd in juni 1568 onthoofd, samen met de Graaf van Hoorene, de laatste eigenaar van dit kasteel die behoorde tot de 'van Montmorency'-dynastie. Zijn standbeeld staat op de Kleine Zavel in Brussel.'

Red touch 'De twee symmetrische bijzettafels zijn typisch Watelet. Net als de rijkelijke tafelkleden en de rode abat-jours op de lampvoeten: de kleurrijke touch die bijna in elke kamer terugkomt. We vulden ook onze collectie porselein aan, die op de schouw en boven de deurportieken staat.'

OPEN DEUR

Binnenkijken bij graaf en gravin Henry en Coralie t'Kint de Roodenbeke.

TEKST: THIJS DEMEULEMEESTER FOTO: TIM VAN DE VELDE

'Gerald Watelet tekende mijn bruidsjurk toen hij nog als couturier aan de slag was. Sinds elf jaar zijn we hechte vrienden', zegt Coralie t'Kint, die in 2006 met graaf Henry t'Kint de Roodenbeke trouwde. 'Toen mijn schoonvader vier jaar geleden overleed, beslisten we het 16de-eeuwse kasteel van Ooidonk te bewonen. Maar omdat we een vleugje moderniteit wilden toevoegen, schakelden we

decorateur Gerald Watelet in. Samen met hem fristen we het op, zonder de geschiedenis of traditie de nek om te wringen. Hij maakte van het kasteel een bewoonbare plek: kunst, antiek en comfort goot hij in één aangenaam geheel. Het is geen museum, maar een familiale plek waar je de geest voelt van de vele generaties kasteelheren die hier ooit woonden.'